

CON CLAMOROSO ÉXITO DE
J. CALO CON SU TÍPICA Y TO
MOONLIGHT TROUVADEURS
DE J. CALO SE INAUGURÓ

CASAGRANDE

MALABIA y LAS HERAS
71 2720

HOY: Baile de 22 a
3 horas
Domingo, de 15 a 20
y de 22 a 2 hs.
Caballeros a \$ 1.-
Damas Gratis

10	150	4.149
11	150	4.149
12	150	4.149
13	150	4.149
14	150	4.149
15	150	4.149
16	150	4.149
17	150	4.149
18	150	4.149
19	150	4.149
20	150	4.149
21	150	4.149
22	150	4.149
23	150	4.149
24	150	4.149
25	150	4.149
26	150	4.149
27	150	4.149
28	150	4.149
29	150	4.149
30	150	4.149

16	150	4.149
17	150	4.149
18	150	4.149
19	150	4.149
20	150	4.149
21	150	4.149
22	150	4.149
23	150	4.149
24	150	4.149
25	150	4.149
26	150	4.149
27	150	4.149
28	150	4.149
29	150	4.149
30	150	4.149

Fotos remites en Bullrich en el local de ventas del Hipódromo Argentino, a las 16.30 horas.

AUNQUE LLUEVA
Adolfo Bullrich y Cia. Ltda.

EL DOCTOR ROYES *por ELLIOT y MANDLE*
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL CAPITAN SIN MIEDO *por HORI URANE*
No es un chico muy bueno...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

LA PATRILLA POLICIAL *por HARLE CHIND*
¿SU ORGANIZACION? ¿Y AHORA, ¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

LO FLAMEN BURBUJA *por AD VARELA*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

LA AVENTURA DE BUFFALO BILL *por O'NEILL*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL ESCABORIN DE LA GUARDIA MURAL *por ZANE GREY*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL HOMBRE RELAMPAGO *por ALEX RAYMOND*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL PATO DUAL *por WALT DISNEY*
Cuando llegamos al camión...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

EL GATO FELIX *por PAT STULTMAN*
¿CÓMO ES EL BURBUJA?
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?
Buenos días, no decide...
¿QUE LE DISEÑARON? ¿SERIA PERDIDO?

CANCIONES DE BUENOS AIRES Por Juan de la Plaza



Empiecen por Corrientes:
de día, calle muy seria,
pero a las 10 y 11,
siempre llueve que juegan.

Calle que tiene dos vidrios
en los cuales se ven
unas que se miran
y otras, polvos y bolitas.

Durante lunas y lunas
vienen para las aceras,
de día, preocupaciones,
de noche, alegre bohemia.

Primero, gentes que andan
por las aceras,
después, dejando las manos
sacas, acordes, coras.

Ya saben los visitantes
que hay dos clases de peles:
una que se mira, por interés,
y no hay sol, por bochornas.

Tal vez alguna filosofía,
como... "Calle que comercia,
donde los mismos lugares
que pasan como que sueñan."

Vi — La Calle Corrientes

Que sueñan? ¿Tate drama
lo concierne la estrella?
El teatro y por las noches,
la luna y la compañía.

Nadie podrá saber nunca
que es lo que hacen o sienten,
el hombre que por Corrientes
de noche vagabundea.

En cambio, es cosa muy clara,
si el hombre que por Corrientes
vaga, repleto, capota,
mucho, seguro o villa.

Existe hacen sus balance,
y si hay ganancias se alegran
por la calle de un alma
a quien pudo hasta ahora hacerla?

Y esto lo ha visto Corrientes,
donde, como que comercia,
donde, como que comercia,
donde, como que comercia.

Y si hay dos clases de gentes
donde que habita la tierra:
una que se mira, por interés,
y no hay sol, por bochornas.

La calle que ha visto
más razones y más fracasos,
más dolores y más quejas,
en su día y en sus noches,
en su sol y en sus estrellas.

Única calle que sabe,
a pesar de la riqueza,
que se agita con todos
los dolores, toda buena.

¿Quién podría ser como era?
¿Quién podría ser como era?
¿Quién podría ser como era?
¿Quién podría ser como era?

Mezcla de noches y días,
días de noches y días,
así este calle Corrientes,
la mejor calle de Buenos Aires.

CARTAS QUE PUEDIERON SER ESCRITAS

De un Heredero Honrado, a un Heredero que Burló la Ley

CUANDO me enteré que tu pa-
dre te había dejado un
patrimonio, me quedé
asustado. Siempre he sido
de los que se desconfía de
los herederos. Comencé a
revisar la cuenta de los
dineros, y me quedé con
la boca abierta.

Yo pensaba en mi pobre
padre, que era un hombre
de bien, que siempre
había sido un hombre
de bien. Pero ahora me
daba cuenta de que él
había sido un hombre
de bien, pero que tú
habías sido un hombre
de mal.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Todas las emociones en juego



Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

LA MAS EMOCIONANTE PELICULA DE TARZAN



Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

EL RUMBLEO DE LA MANA



Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN

Fritz Clausen

LA ficha se data: 47 años, astero, músico rural, carpintero, teatro de marionetas.
Fritz Clausen es un hombre de muchos talentos. Desde niño se dedicó a la música y al teatro. Su vida ha sido una constante búsqueda de la perfección. En su obra, Clausen busca siempre la verdad y la belleza. Su música es una mezcla de lo tradicional y lo moderno. Su teatro es una mezcla de lo serio y lo divertido. Clausen es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

En su vida, Clausen ha conocido muchas dificultades. Pero siempre ha sabido superarlas. Su vida ha sido una constante lucha por la perfección. Clausen es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Clausen es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Clausen es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Clausen es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Manuel Márquez

NACIO hace setenta y cinco años en el Real Sitio de Aranjuez. Era hijo de un
arabesco de la población local. Desde niño se dedicó a la música y al teatro. Su vida ha sido una constante búsqueda de la perfección. En su obra, Márquez busca siempre la verdad y la belleza. Su música es una mezcla de lo tradicional y lo moderno. Su teatro es una mezcla de lo serio y lo divertido. Márquez es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

En su vida, Márquez ha conocido muchas dificultades. Pero siempre ha sabido superarlas. Su vida ha sido una constante lucha por la perfección. Márquez es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Márquez es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Márquez es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Márquez es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Humphrey Bogart

FN marcha hacia su hombre primo, Max Scheler, nos habla de los "hombres casí"
los de nuestros tiempos: "Chaplin, su Equivo; Valentino, su Romeo". Llamamos
a los hombres casí a los que son como los otros, pero que no son exactamente como los otros. Son hombres que viven en el mundo, pero que no se dejan llevar por el mundo. Son hombres que saben lo que quieren y lo consiguen. Son hombres que son un ejemplo para todos.

En su vida, Bogart ha conocido muchas dificultades. Pero siempre ha sabido superarlas. Su vida ha sido una constante lucha por la perfección. Bogart es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Bogart es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Bogart es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Bogart es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

Anunciación para el Jueves 8 "Convoy al Este"

Debutó un Elenico en el T. Bataclán

Una nueva compañía integrada por figuras muy importantes del género, hizo su debut en el teatro de la calle de la Bataclán. La compañía está formada por actores de gran talento. Su obra es una mezcla de lo serio y lo divertido. La compañía es un ejemplo para todos.

Una Pieza Colorida en los Buenos Aires

Una nueva compañía integrada por figuras muy importantes del género, hizo su debut en el teatro de la calle de la Bataclán. La compañía está formada por actores de gran talento. Su obra es una mezcla de lo serio y lo divertido. La compañía es un ejemplo para todos.

Acción Intensa en "El Triunfo de Tarzán"

TARZAN sigue el camino de la pureza del hombre primitivo. En esta obra, Tarzán lucha por la supervivencia. Su vida es una constante lucha por la perfección. Tarzán es un hombre que sabe lo que quiere y lo consigue. Su vida es un ejemplo para todos.

EL RUMBLEO DE LA MANA



Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

EL RUMBLEO DE LA MANA



Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.

Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.
Yo me acordaba de cuando
tú eras un niño, y cómo
te gustaba jugar con
los niños de la calle.